

# YOKSUL

Akçakışla'lı halk ozanı Mustafa SOYLU

2020

Derleyen: Deniz Karakurt

## Ozan “Yoksul” kimdir?

Asıl adı Mustafa Soylu'dur. Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Akçakışla köyünde 1941 yılında doğmuştur. İlkokul mezunudur. 1964 yılında askere gitmiştir. Askerlik görevini bitirdikten sonra, önce İzmir'de sonra da İstanbul'da inşaatlarda çalışmıştır. Daha sonra köyüne dönmüş ve, 1968 yılında evlenmiştir. Eşinin adı Melahat'dır. İki kız bir erkek çocuğu bulunmaktadır.

“Yoksul” mahlasını kullanmaktadır. İlk şiirini 1967 yılında yazdığı bilinmektedir. Şiire yönelmesinde yine bir halk ozanı olan babası Halil Soylu'nun etkisi vardır. Şiirlerini deftere de yazarak kaydetmiştir. Genellikle doğa olayları, köy yaşamı, çektiği çileler, yoksulluk, başından geçen olaylar üzerine şiirler yazmaktadır. Yayımlanan bir kitabı yoktur. Yılda bir kez düzenlenen Akçakışla köyü Karlıyurt yaylası şenliklerine katılarak şiirlerini okumaktadır.

Fatma Ahsen Turan tarafından yayına hazırlanan *Sazın ve Sözün Sultanları Yaşayan Halk Şairleri* adlı kitabın 10. Cildinde kendisine yer verilmiştir (Sayfa: 318-320, Ankara, Gazi Kitabevi). Ayrıca Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü (Ahmet Yesevi Üniversitesi) veritabanında kendisine yer verilmiştir.

Kendi sözleriyle kendisini kısaca şu şekilde tanıtmaktadır:

*“Yoksul Soylu ayıtır...*

*Şarkışla'nın Akçakışla nahiyesinde ikamet etmekteyim. 1941 yılında dünyaya gelmişim. Yalnız Askerliğe 1944'lü olarak gittim. İki kızım bir oğlum var onlar evli.”*

Not: Askerliğe 1944'lülerle beraber gittiğini belirttiğine göre nüfusa üç yıl geç kaydedildiği anlaşılmaktadır.

### **Babası Halil Soylu**

1902 yılında Akçakışla'da dünyaya gelmiştir. Ağabeyi Muharrem Rus harbinde 8 yıl esir kalmıştır; döndükten sonra ise esaret altında iken çektiği eziyet nedeniyle yatalak olmuştur. Ağabeyinin bu durumundan dolayı Halil, ailesinin geçimini erken yaşta üzerine almak zorunda kalmıştır. Okula gidememiştir. Yine de kendi çabaları ile hem Arap alfabesi hem de Latin alfabesi ile okumayı öğrenmiştir. 1924 yılında askere gitmiş ve Elazığ'da görevini tamamlamıştır. Yaptığı tek evlilikten -bazıları ikiz olan- 10'dan fazla çocuğu doğsa da kimileri daha doğar doğmaz kimileri de bebekken ölmüşlerdir. Hayatta kalan beş oğlu ile bir kızı vardır. Eşi Elif genç yaşta vefat etmiş ancak kendisi tekrar evlenmemiştir. Ekonomik anlamda çok sıkıntı çekmiştir. 1927-1929 yılları arasında TCDD'de çalışmıştır, daha sonraki yıllarda ise duvar ustalığı ve doğrama ustalığı yaparak geçimini sağlamıştır. Köyündeki pek çok evi (özellikle kerpiç evleri) o yapmış veya duvarlarını örmüştür. Bu evlerin bir kısmında çatı tahtalarında adı ve yaptığı tarih kazılıdır. 1937-1938 yılları arasında ise ihtiyatlı olarak askere çağırılmıştır. Ayağı yıllar süren aralıklarla aynı yerden üç kez kırıldığı için hafif aksak yürümüştür. 01 Şubat 1986 tarihinde kanser nedeniyle vefat etmiştir.

Halil Soylu türküler söyleyerek ve halk hikâyeleri anlatarak halk edebiyatına başlamıştır. Doğaçlama anlatma yeteneği oldukça yüksektir. Saz çalamayan halk ozanları arasındadır. “Çoğu şairin gönlünde bir yosma yatar; benimkinde çakal bile yatmıyor” diyerek sanatında aşkın çok fazla önemli olmadığını ifade etmiştir. Şiirlerini yazıya geçirmemiştir, ancak güçlü hafızası sayesinde yaşarken hepsini aklında tutmuştur. Saz çalamasa da şiirleri, türküleri andırmaktadır. Herhangi bir ustası olmamıştır. Yalnızca tanışma fırsatı da bulduğu Âşık Veysel Şatıroğlu'ndan çok etkilendiği bilinmektedir. İrticaldeki başarısını Veysel'in de takdir ettiği söylenir. Şiirlerinde gündelik hayatı konu edinir, çoğu dertlenmedir. Şiir tekniğine hakimiyeti vardır ve dörtlükler halinde 11'li hece ölçüsünü yeğlemiştir. Pek çok şiiri nakaratlıdır. Halil Soylu kendisi ile yapılan bir görüşmede bade içip içmediği sorulduğunda; “Ben bade filan içmedim, beni derdim ağlattı, derdim söyletti.” diyerek âşıklığa başlayış sebebini izah etmiştir. Bugüne kadar yazıya geçirilerek korunabilmiş yalnızca üç şiiri bulunmaktadır. Ayrıca oğlu Mustafa Soylu bir atın ayağını kırdıktan sonra kaçarak İzmir'e gittiğinde yanında çalıştığı inşaat sahibine gönderdiği ve oğluna hitaben serzenişle yazdığı sesleniş tarzındaki bir şiir de şu şekildedir.

## OĞLUMA

Atansam oğlum gel de tut sözümü  
Kara günde geçirme yaz baharı  
Tahmil edip sen okursan yazımı  
Tez gel oğlum yollarını gözlerim

Kaçırmaktır istememin çabası  
Ah alanın kabul olmaz tövbesi  
Anasız evlada ne yapar babası  
Tez gel oğlum yollarını beklerim

Yusuf'un ateşi Yakub'a düştü  
Yaş kemale erdi fırsatlar geçti  
Çok çileler çektim bu baştan aştı  
Tez gel oğlum yollarını gözlerim

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* Burada köy dışına çalışmaya giden oğlunu geri çağıran halk ozanının mektubunu alan inşaat sahibi Mustafa Soylu'ya babasını yanına getirmesini ya da geri köyüne dönmesini söyler. Bunun üzerine Mustafa Soylu bu işi bırakarak İstanbul'a gider. (*İstemez: kıskanç, çekemez, birinin varlığını orada istemeyen kişi.*)

# YOKSUL SOYLU

ŐİRLER

## GURBETE GİDİŞ

Yine kısmet kalktı gurbet eline  
Ne güç bağlar beni ne de bir kuvvet  
Ayrılık acısı düştü sineme  
Ne güç bağlar beni nede bir kuvvet

Yoksulluk halından bıktım usandım  
Yorgan simit yapıp sırtıma sardım  
Ayrılık şerbetin içtim de kandım  
Ne güç bağlar beni ne de bir kuvvet

Kısmetimiz böyle yazmış Yaradan  
Yoksulluk halını kaldır aradan  
Yine nasip kalktı yoksul sıladan  
Ne güç bağlar beni nede bir kuvvet

Yavrular küçücük haldan bilmiyor  
Soğan ekme yedim onlar yemiyor  
Şu başımda kara duman dönüyor  
Ne güç bağlar beni nede bir kuvvet

Üç adım atarım biri geriye  
Sordular yolculuk yine nereye  
Önü geldi çattı şu zemheriye  
Ne güç bağlar beni nede bir kuvvet

Ahbaplık da yoksulluğu sevmiyor  
Zengin olan muhabbete doymuyor  
Şu yoksulluk yuvamızda koymuyor  
Ne güç bağlar beni nede bir kuvvet

Yoksul Soylu derki bana gülenler  
Zengin hatırı sayar hep yılanlar  
Gurbet görünüyor sözden alanlar  
Ne güç bağlar beni nede bir kuvvet

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* 1986 yılında zemheride köyden çıkıp Mersin'e gidişinde yazmıştır. Sarıp bağladığı yorganını da sırtına alarak Şarkışla'ya gitmiş oradan Mersin aracına binmiş.

## SİTEM

Biraz kül biraz duman  
Aman ha gönlüm aman  
Ayrılamam ben senden  
Gönül dinlemez ferman

Çalı üstünde çalı  
Yar başlığın pahalı  
Zindan oldu günlerim  
Ben gurbete çıkalı

Seni gelin ettiler  
Kâbus gördüğüm günler  
Aylar yıllar geçmez ki  
Bilmem ki yârin kimler

Baban insafa gelse  
Yar seni bana verse  
Bir canım var veririm  
Yeter ki evet dese

Çok çalışmak çabamız  
Yaşlı kadı obamız  
İnşallah kavuşuruz  
Gayret etse babamız

Gözlerim görmez oldu  
Gönlüm ateşle doldu  
Kırık gönül sazına  
Küsüyor Yoksul Soylu

(7'li hece ölçüsü)

## YETMİŞLERDEN ÖNCE KÖYÜMÜZ

Köyümüzü eskiden  
Kazma vurup kazmışlar  
Bir araya toplanıp  
Akçakışla yazmışlar

Çok eskiden nahiye  
İki bin nüfusumuz  
Kaldırak boşa akar  
Kâfi gelmez suyumuz

Elektrik suyumuz  
Kazaya yok yolumuz  
On üç hocalık kadro  
Hiç yoktur okulumuz

Sağlık ocağı açtık  
İlk yardım hastamıza  
Mektuplar ulaşmıyor  
Bir ayda postamıza

Köprümüz bizim yoktur  
Kaldırak'tan geçmeye  
İki bin nüfusumuz  
Suyumuz yok içmeye

İlkokulu ortayı  
Liseyi de kursaydık  
Maarife ulaşmaya  
Şu yarayı sarsaydık

Çalışalım kardaşlar  
Köyümüze bakmaya  
Yol, su ve elektrik  
Köyü aydınlatmaya

Almanya da işçiler  
Çalışıp birleşelim  
Hor bakmayın toprağa  
Toprakla güreşelim

Yoksul Soylu köyümüz  
Topraktandır evimiz  
Fikirce hep birleşsek  
Kalkınsaydı köyümüz

(7'li hece ölçüsü)

## KALDIRAK ÇAYI

*-1957 senesinde gelen sel-*

Karanlık dereye duman çöküyor  
Sel yürüdü her tarafı yıkıyor  
Karaözü kaşaltından bakıyor  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Evcî'nin altından sakın geçiyor  
Kızılkabur'a doğru kanat açıyor  
Kaleyi, Kavağı yıkıp geçiyor  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Beserek'le, Beyyurdu'nun yelinden  
Kale-Kavak ah çekiyor derinden  
Alaman'ın yeri yüksek serinden  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Her bir tarafa kolların dağılmış  
Beserek'ten berisine yayılmış  
Alaman'dan selin sesi duyulmuş  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Ağkaya'da yel boyuna dolanır  
Koyun kuzu pınarından sulanır  
Sel gelince kanlı dere bulanır  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Büyük yayla bir çökseğe kurulmuş  
Sayıca'dan baktım Tolu görülmüş  
Ağaçlar sökülüp gübren yürümüş  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Yüksek yaylasına şimşek çakıyor  
Dereler coşmuş hep seller akıyor  
Faraş küsmüş bir kenardan bakıyor  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Köylerin hepsi yukardan izlerken  
Hızarın suyuna kanat açarken  
Tekkenin altından hızla geçerken  
Yine coşup gelir Kaldırak özü



Karlıyurt yaylaya duman çöküyor  
Sel yürümüş her tarafı yıkıyor  
Acidere de bu yana bakıyor  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

İki boğaz Alaman'da birleşir  
İkisi de birbiriyle güreşir  
Selin sesi köyümüze ulaşır  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Bu boğazda çok değirmen döndürdün  
Un öğütüp müşteriye güldürün  
Aradan muhabbeti de kaldırdın  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Hiç görülmemiş bir felaket oldu  
Köprümüzü yıktı okula doldu  
Ne olduysa Akçakışla'ya oldu  
Yine coşup gelir Kaldırak özü

Sel toplanıp da Bozkurt'a varınca  
Son durak Kızılırmak olunca  
Yoksul Soylu yaşlı halde kalınca  
Muradına erdin Kaldırak özü

(11'li hece ölçüsü, kavuştakların 12'li "Yine coştı geliyor Kaldırak özü" biçimine de farklı yerlerdeki okuyuşlarında rastlanmaktadır.)

*Açıklama:* Akçakışla'nın tam ortasından akan Kaldırak özünde her yıl bir kaç sel gelir ama seviye bir iki metre yükselir. Bahsedilen olayda ise 1957 yılında gelen selde yukarıdaki Alaman köyünden Akçakışla'ya bir atlı gönderilerek haber verilmek istenir ama sel haberciden önce ulaşır köye. Gürültüsü dakikalar önce duyulur. Köyün ortasındaki tahta köprüyü yok eder. Evlerin çatılarına kadar yükselir. İnsanlar çatılara çıkar kurtulmak için. Hayvanlar telef olur. Çatı hezenlerini (insan gövdesi kalınlığında ağaçlar) kilometrelerce aşağıda, hatta Bozkurt köyünde bulunduğunu söyleyenler var. Şiirde pek çok yer adı bulunur. *Faraş, Kale, Kavak, Alaman, Bozkurt, Yahyalı, Beyyurdu* köy adlarıdır. (Çöksek: *Etrafı dağlarla, tepelerle kapalı kuytu, çukurluk bölge.*)

## HOCA'YA

Bir insan birine bir şiir yazarsa  
Dokunup da gönüller kırmasın ha  
Taze yürümüş şıvga dalı gibi  
Basınca dalların kırılmasın ha

Hocaysan sen, miracında engin dur  
Vaazın şakaya karışmasın ha  
Sükûtu insanın en makbulüdür  
Döğüşte ayağın alışmasın ha

Yoksul Soylu yazar Zeynel Sarı'ya  
Okunup incinip darılmasın ha  
Sen benimle varamazsın yarıya  
Çırpınıp kanadın yorulmasın ha

(11'li hece ölçüsü)

## TURNALAR

Turnaları gördüm Şarkışla'nın düzündə  
İlkbahar aylarında Mart'ın da yazında  
Bu gece dinlenin Turna dağın yüzünde  
Kalkınca Kızılırmağa inin turnalar

Savran'dan sallanıp Kızılırmağa varın  
Sonra Kaldırak çayını Bozkurt'tan sorun  
Akçakışla'nın gölünde bir gece kalın  
Burdan de herkese selam salın Turnalar

Akçakışla'nın bendinde gölünde yüzün  
Elele tutuşup oralarda gezinin  
Yine efkar geldi doluyor iki gözüm  
Kalkın Alaman'a doğru uçun turnalar

Alaman'dan aşıp darboğaza girince  
Kala'yı da geçip Kürt köyüne varınca  
Otluk altından Kızılkabur'a dönünce  
Evcı'ye doğru süzölüp uçun turnalar

Yazılıtaş Mezere'nin altı düz olur  
Oralarda boran olur, duman sis olur  
Bozüyüğün gölü güzel olur hoş olur  
Oradan madene doğru uçun turnalar

Bozüyük'ten Çatalalan'ı da aşınca  
Üçoluğa varıp sonra yorgun düşünce  
Usul usul Culfalı'yı aşıp geçince  
Akdağ'a doğru çabuktan inin turnalar

Sürüyle madenin dağını hızlı aşın  
Saraykent'in altından da sessizden geçin  
Sorgun'a doğru salınıp bir kanat açın  
Dinlenip Çallık'ta gece kalın turnalar

Aldı buradan turnaları Yoksul Soylu  
Şarkışla'dan sürdürdü Akdağ'dan yana doğru  
Oradan da varıp gidin Yozgat'a doğru  
Benden de herkese selam sunun Turnalar

(13'lü hece ölçüsü)

*Açıklama:* Şiirde pek çok yer ve köy adı bulunmaktadır.

## KÖYÜM

İlim Sivas benim, ilçem Şarkışla  
Köyüm nahiye adı Akçakışla  
Yazın yaylası var kışınsa kışla  
İşte böyle bir köyün hayranıyım ben

Bir boğazın üzerine kurulmuş  
Ufak dağın eteğine sarılmış  
Lale sümbül, menevşeye bürünmüş  
İşte böyle bir köyün hayranıyım ben

Alt yanını Kızılırmak bağlamış  
Kaldırak özü coşup hep çağlamış  
Gelinler kızlar şarkılar söylemiş  
İşte böyle bir köyün hayranıyım ben

Elma, armut, vişne çiçek açınca  
Her tarafa rayihalar saçınca  
Koyunlar meleşip kuzu kaçınca  
İşte böyle bir köyün hayranıyım ben

Kavağı söğüdü bol olur köyün  
Kışları soğuktur yazları serin  
Dünyayı dolaşsam köyümdür yerim  
İşte böyle bir köyün hayranıyım ben

Çoban almış sürüsünü yürümüş  
Kaval çalmış sesini yel götürmüş  
Ağ kayadan öte yana aşırılmış  
İşte böyle bir köyün hayranıyım ben

Yoksul Soylu der ki köyüme geldim  
Eğlenip gurbette bir zaman kaldım  
Yaralı sinemi burada sardım  
İşte böyle bir köyün hayranıyım ben

(11'li hece ölçüsü, kavuştaklar 12'li)

*Açıklama:* Akçakışla (eskiden Ağcakışla) köyü Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlıdır. Köyün ortasından Kaldırak Özü adı verilen dere akmaktadır. Nahiye (bucak) olduğu için bağlı çevre köylerden daha büyüktür. Dağlık, ormanlık ve sulak bir bölgede yer almaktadır. Köyün adına da kaynak olan efsanede bahsi geçen Ağkayalar adı verilen dağ kitlesi köyün dışındadır. Efsaneye göre çobanın kavalının sesine giden genç kız dağdan suya düşerek ölmüştür.

## EKİZ DOĞUŞUM

-1941 senesi-

Ben anamdan ekiz doğup  
Şu Dünya'ya gelmeseydim  
Zevki bana haram kılmış  
Bu çileyi sürmeseydim

Derler yıl dokuz yüz kırkmiş  
Yoksulluk bizleri yıkmış  
İnek dana davar yokmuş  
Şu dünyaya gelmeseydim

Tek şekerle büyüdüm de  
Aklım yetmez yürüdüm de  
Giysi yok ki olsun düğme  
Bu dünyaya gelmeseydim

Ekizler bugün büyümüş  
Yoksulluk tutup götürmüş  
Onaltımda anam ölmüş  
Bu dünyaya gelmeseydim

Anasız yuvada kaldık  
Perperişan hep bağırdık  
Keklikler gibi dağıldık  
Şu dünyaya gelmeseydim

Biz de olduk artık baba  
Bize düştü gayret çaba  
Yoksul Soylu'ya merhaba  
Bu dünyaya gelmeseydim

(8'li hece ölçüsü)

*Açıklama: "Ekiz" sözcüğü Sivas/Şarkışla yöresinde "İkiz" kavramının farklı söylenişidir. Şairin bir ikiz kardeşi vardır ve yurtdışına çalışmaya gitmiş; Almanya'da ikamet etmiş, orada yaşamış ve ölmüştür. İkiz kardeşinin adı Abdülkadir'dir. Doğumdan sonra ikiz kardeşi daha sağlıklıdır. Ailesi tarafından kendisinin ise öleceği düşünülmüştür. Ozanın kendi anlatımı ile doğumdan sonra yaşananlar şöyledir: "Üç bardak sütün ikisini o içermiş, birini bana verirlermiş. Yine aynı böyle zayıf, sefalet içinde olduğum için ölecekse bu ölsün diye. Üç topak şekerin de ikisini onun sütüne birini benim sütüme koyarlarmış. Doktor gelince demiş ki annesine söyleyin buna da baksın. Bu ondan daha canlı olur."*

## AĞIT

Hızar çekiyordum kendi işimde  
Ezrayıl gelmiş de döner peşimde  
Kazaya uğradım bu genç yaşımda  
Cenazem bacada kaldı der ağlar

N'ola çıkmayaydım merdiven senden  
Ecel erişince kaçılmaz kandan  
Ne kemlik gördün ki Şükrü sen benden  
Sineme kamayı vurdun der ağlar

Kardandır yastığı buzdandır döşek  
Beline bağlamış aldan bir kuşak  
Yavrular yuvada kaldı bir uşak  
İhtiyar bir deden kaldı der ağlar

Beni yatırdılar kanlı bacaya  
Haber verin gelsin Veli Hoca'ya  
Önümüz uğradı ayaz geceye  
Tabutum bacada kaldı der ağlar

Hızar kalafata kaldı asılı  
Kuruldu soframız nasip kesili  
Söylemiyor Mahmut bize küsülü  
Yoksul Soylu işitti söyler ağlar.

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* 1938 senesinde gerçekleşen olayı babasından duyduğu gibi anlatmaktadır. (Babası Halil Soylu da bir halk ozanıdır.) Ağıt Mahmut Yücel adlı kişiye yazılmıştır. Bir kavgayı ayırmak için araya girdiğinde bıçaklanarak ölmüştür. (Ezrayıl: Ölüm meleğini ifade eden "Azrail" kelimesinin Anadolu'daki farklı bir söyleyiş biçimidir.)

## BÜLBÜL

*-1967 yılında İstanbul'da-*

Deniz kenarına çaltı kurulmuş  
Orda gördüm bülbül güle darılmış  
Ağlaya ağlaya artık yorulmuş  
Nedir şu figanın feryadın bülbül

Bülbül söyle neden böyle çağrydın  
Yolunmuş tüylerin, neden fağrydın  
Benim gibi sıldandan mı ayrıldın  
Nedir şu figanın feryadın bülbül

Söğüt dalları var gölün üstünde  
Yap yuvanı bir yükseğe çık sen de  
Her sabah seher vakti şakı sen de  
Nedir şu figanın feryadın bülbül

Yoksul Soylu der ki, bülbülün zarı  
Sılada bıraktım ben nazlı yâri  
Geçti ömrüm, yol artık oldu yarı  
Nedir şu figanın feryadın bülbül

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* İstanbul'da iplik fabrikasında çalıştığı dönemde yazmıştır. Sarıyer'den deniz kenarına inmiştir ve yalnızlık hissetmiştir. (*Fağrımak: İhtiyarlamak, dermansızlaşmak, bedensel rahatsızlıklar ortaya çıkmak.*)

## YOKSULLUK

Yoksulluk sevdi beni  
Tutup eli yakamda  
Bıraksa kaçacağım  
Acı talih arkamda

Benden başka bulmamış  
Sevdiği hiçbir kişi  
Akıl yetse güç yetmez  
Yoksulluk yapmaz işi

Sanma ki zengin oldun  
Bir çift öküz bir eşek  
Çek burdan yükle göçü  
İki yorgan bir döşek

Yoksul Soylu yoktur ki  
Malımız davarımız  
Hayat böyle sürerse  
Çıkar bizim canımız

(7'li hece ölçüsü)



## KARLIYURT YAYLASI

Yaylam senden ayrılamam  
Her tarafın yeşil orman  
Dertlere veriyor derman  
Gidiyorum yaylam senden

Üstüne duman çöküyor  
Turnaların ötüşüyor  
Ağaçlar boyun büküyor  
Gidiyorum yaylam senden

Obada atlar kışneşir  
Koyun kuzular meleşir  
Pehlivanların güreşir  
Gidiyorum yaylam senden

Yaylada şölen kurulur  
Davul zurna çift vurulur  
Genç ihtiyar hep bulunur  
Gidiyorum yaylam senden

Yoksul soylu yaylasından  
Kim ayrılır anasından  
Karlıyurt senin bağrından  
Gidiyorum yaylam senden

(8'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* Akçakışla'lılar her yıl topluca yaz aylarında köyden yaklaşık 30 km uzaklıktaki Karlıyurt Yaylası'na çıkarlar. Yol belirli bir noktadan sonra çok iyi olmadığı için araçla 45 dakika - bir saat sürmektedir. Bu geleneğin yaklaşık 250-300 yıldır sürdüğü tahmin edilmektedir. 30-40 yıl öncesine kadar kağnılar ve at arabaları ile gidilen yolda peşpeşe dizilmiş uzun bir göç katarı oluşmaktaydı. Ayrıca geçmişte çadırlar kurularak kalınan yaylada günümüzde küçük evler vardır. Hayvan sürüleri ise genelde bir kaç önceden yaylaya çıkarılmaktadır. Yaylaya çıkış dönemi köy halkına sesli ilanla bir hafta önce bildirilir ve Temmuz ayı içerisindeydir.

## JANDARMA

Nokta dikip nöbet bekler  
Bükülmez çelik bilekler  
Çatal olur hep yürekler  
Azimlisin sen Jandarma

Asayışı tüm koruyan  
Çok çalışıp az yorulan  
Siperleri de koruyan  
Çok güçlüsün sen Jandarma

Komutanlar emir verir  
Tüm askerler selam durur  
Vatandaşa gurur verir  
Sarsılmazsın sen Jandarma

Adaletin sağ kolusun  
İçin duayla dolusun  
Sen vatanın öz oğlusun  
Bölünmezsın sen Jandarma

Kırmızı mavi nefteler  
Gece gündüz nöbet bekler  
Üstüne hizmet ekler  
Sebatkarsın sen Jandarma

Jandarmanın büyük azmi  
Yoksul Soylu böyle bildi  
Vatanı için can verdi  
Yıkılmazsın sen Jandarma

(8'li hece ölçüsü)

## TILKI

- Afyon'lu İbrahim Çavuş'a-

Tilki bu kursu nerede gördün  
Komando olup bacadan indin  
Kümeste tavuk infazı verdin  
Tilki dişlerini sökmeyim senin

Sıkı yönetim sana yaradı  
Çünkü kimsede silah kalmadı  
Çoluk çocuk hepsi de ağladı  
Tilki kuyruğunu kesmeyim senin

Senin cezan idam, temyiz yoktur  
Raporu sağlam tutarsa doktor  
Tavuklar bir yanda başı yoktur  
Tilki dişlerini sökmeyim senin

Nasıl besleyip nasıl büyüttüm  
Sinsiden nöbetçiyi uyuttun  
Yediğim yumurtaydı, kuruttun  
Tilki kuyruğunu kesmeyim senin

Telefonla Yüzbaşı'ya bildir  
Şarkışla'dan müfrezeyi kaldır  
Arayıp da şu tilkiyi buldur  
Tilki dişlerini sökmeyim senin

Beş jandarma bir çavuş atlattın  
Kümeste tavukları apardın  
Rüyamda beni birden hoplattın  
Tilki kuyruğunu kesmeyim senin

Kayalı dere mekanın yurdun  
Garipliğimi sende mi bildin  
Zaten efkarlıyım artar derdim  
Tilki dişlerini sökmeyim senin

Yumurta piyazını severdim  
Çil horoz seni her gün överdim  
Tutsam tilkiyi fena döverdim  
Tilki kuyruğunu kesmeyim senin

Yoksul Soylu der, tilkinin derdi  
Dolapta çayım katıksız kaldı (\*)  
Tilki yağması Çavuşu sardı  
Tilki dişlerini sökmeyim senin

(10'lu hece ölçüsü, kavuştaklar 11'li)

*Açıklama:* Şu anda kapatılmış olan Akçakışla Jandarma karakolunda daha eski geçmişte tavuk beslenen dönemlere ait bir şiir. Anlaşıldığı üzere tilki jandarmanın tavuklarını telef etmiş. Başçavuş Afyon'un Sandıklı ilçesindedir. Sıkıyönetimin yeni başladığı zaman halkın elindeki silahlar toplanmıştır. Tilkinin kümese girdiğinin ertesi günü Mustafa Soylu başçavuşun yanına (kendi deyimi ile "başsağlığına") gider. Gittiğinde komutan düşüncelidir ve o gece kötü rüyalar görerek uyuyamamış olduğunu söyler. Orada bu şiiri okur. Çavuş bu şiiri daktilo ile yazdırıp tayini çıkıp gittiği her karakolda duvara asmış bunu da telefonla arayarak Mustafa Soylu'ya haber vermiş.

(\*) "Dolapta viski mezesiz kaldı" biçimine de kendi tuttuğu defterde rastlanmıştır.

## ARKADAŐA SİTEM

Merhaba adaőım, can yoldaőım  
Efkarlı günümü sormadan yetiő  
İnsan kardeőine böyle küser mi  
Ateőim yanıp da sönmeden yetiő

Mal mülk hep mezata meydana döktük  
Azaldı kalmadı satıőa yetiő  
Bu dünya halından çok ile çektik  
Tükendi kalmadı alıőa yetiő

İstemezdim kılıç kalkan ve mızrak  
Nefreti Şu kini bırak da yetiő  
Aőıęa sorulmaz hele son durak  
Er meydanındaki duruőa yetiő

Darılma ahbabım gücenme dostum  
Kılıçla kalkanla vuruőa yetiő  
Yoksul Soylu der ki kkreyip coştum  
El kaldırıp selam duruőa yetiő

(11'li hece ls)

## GÜLHANE HASTANESİ

Sivas'tan bize dosya verdiler  
Doğru Gülhane'ye git dediler  
Mehmet Albay'ı bulun dediler  
Derdime derman olun mu doktor

Ufuk doktor dedik geldik yanı  
Dağlar dayanmaz ahı zarıma  
Dermansız koymak düşmez şanına  
Kalbime çare bulun mu doktor

Ufuk doktor hep ünün yayılmış  
Her tarafa şöhretin dağılmış  
Derler Melahat Soylu bayılmış  
Derdime derman olun mu doktor

Hastalar koridora dizildi  
Gözümde akan yaşlar süzüldü  
Ben ağladım tüm herkes üzüldü  
Kalbime çare bulun mu doktor

Kapıyı kitleyip yola düştük  
Mecnun misali çölleri aştık  
Ağustosta düz ovada şaştık  
Derdime derman olun mu doktor

Yılların acısı bugün yetti  
Çile ızdırap hep böyle gitti  
Yoksul Soylu der kıyamet koptu  
Derdime derman sen oldun doktor  
Kalbime çare sen oldun doktor

(10'lu hece ölçüsü)

## BÜYÜK ÇINAR

*-Muhsin Yazıcıoğlu'na-*

Kan ağlar ağlayan Cedit dağları  
Viran olsun bahçeleri bağları  
Ürünler verecek gençlik ağları  
Bu milleti yasta koydun başkanım

Keş dağları dumanlıdır sislidir  
Bugün gönlüm efkarlıdır yaslıdır  
Muhsin başkan gönüllerde yer alır  
Şu bizleri yasta koydun başkanım

Sen değerli bir liderdin Sivas'ta  
Senin yerin gönüllerde bir başka  
Sensiz Sivas kan ağlıyor hep yasta  
Şu Sivas'ı yasta koydun başkanım

Millet için hep çalışıp uğraştın  
Aşılmaz yolları zorlukla aştın  
Bu vatan için yorulup uğraştın  
Bu milleti yasta koydun başkanım

Dileğim Peygamber'e komşu olursun  
Sana tuzak kuran eller kırılınsın  
İntizarım bu dünyada sürünsün  
Sen bizleri yasta koydun başkanım

Vatan millet sevdasına düşüşün  
Çile çekip zindanlarda yatışın  
Vatan için şu dünyaya bakışın  
Bu vatani yasta koydun başkanım

Bu pusuyu beşinize kurdular  
Helikopteri dağlara sürdüler  
Hepinizi birden şehit ettiler  
Şu dağları yasta koydun başkanım

Yine efkar geldi aşık coşuyor  
Senin sevgin gönüllerde yaşıyor  
Muhsin başkan ufukları aşıyor  
Şu Soylu'yu yasta koydun başkanım

Yoksul Soylu söylemekle bitmiyor  
Ah etmekle duman baştan gitmiyor  
Yalvarsam da intizarım tutmuyor  
Sen bizleri yasta koydun başkanım  
Mekanın hep Cennet olsun başkanım

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* Şarkışla'lı siyasetçi Muhsin Yazıcıoğlu'nun ölümü üzerine yazmıştır.



## KARA

*-İğdiş'li Tatlı Aksuna'ya-*

Seksenaltı yılı kara geliyor  
İçerim tutuşup bağrım yanıyor  
Öküz çukurundan kurtlar iniyor  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Kimseler duymasın yasa bürünek  
Haram olsun üç gün yemek yemeyek  
Bu sırrı da kimselere demeyek  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Yükselen köyünün kurdu boz olur  
El tavuğu uçar biz de kaz olur  
Bir kelle de hepimize az olur  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Döndü duymuş dizlerine vuruyor  
Hatın Ana yavrum deyip dönüyor  
Çocuklar küsmüş ekmeğe aş yemiyor  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Derisini kasap gibi soymuşlar  
Kelleyi yememiş bize koymuşlar  
Sağolsunlar bizi insan saymışlar  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Yükselen köyünün boz olur kurdu  
Terkedip de gidek böylesi yurdu  
Bizi iflah etmez Kara'nın sonu  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Komşular duymuş hep yasa geliyor  
Dost ağlayıp düşmanlarım gülüyor  
Hatın Ana yavrum deyip dönüyor  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Bekçi gelse köyümüze bakmıyor  
Muhtar korkmuş evden dışa çıkmıyor  
Azalar da birbirinden korkuyor  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Kurtlar inmiş Yükselen'in düzüne  
Dayanılmaz bu Kara'nın derdine  
Enik alıp da büyütek yerine  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

Yoksul Soylu'dan selam Yükselen'e  
Birinci aza der benim neyime  
Muhtar iyi baksın bekçi dayıma  
Uyansana kardaş Kara gidiyor

(12'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* İğdiş (yeni adıyla Yükselen) köyünde inşaat yaparken muhtarın Akçakışla'dan gitme bir köpeği olduğunu öğrenir. Köpeğe "Kara" ismini vermişlerdir ancak sürekli olarak "Ağcakışlalı" dediklerini duyar. İnşaat bitip köyüne geri döndükten bir süre sonra köpeği kurtların parçalayıp yemiş olduğu haberi gelir. Bunun üzerin Kara için bir ağıt yazıp köyün muhtarına gönderir. Böylece köyünün köpeği de olsa kendisi için kıymetli olduğu mesajını verir. Türk Edebiyatında neredeyse hiç rastlanmayan bir hayvan ağıdı örneğidir.

## ÖZLEM

- Kavak'lı Fazlı'ya -

Tatlı dillerini sevdiğim nazlı  
Senin o sözlerin kalbimde gizli  
Felek neden erken ayırdı bizi  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Kavağa girerken koca bir kaya  
Yar seni sevmişim ben doya doya  
Yolun yarısında bıraktın yaya  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Bunca yıldır bir arada yaşadık  
Beraber sevindik beraber coştuk  
Aşılmaz yolları beraber geçtik  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Seneler geçerken buruştu yüzüm  
Hayalimden gitmiyor kara gözün  
Mezarın taşına yasladım döşüm  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Geceler uzadı uyku tutmuyor  
Nasihat eyledim hiç kar etmiyor  
Kapandı ocağım duman tütüyor  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Kale-Kavak, Gülören'i verseler  
Dünya malı hep senindir deseler  
Abı Kevser ırmağını sunsalar  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Kavağın içinden akıyor pınar  
Ayrıldım dudumdan ciğerim yanar  
İyi olmuyor yara içten kanar  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Beş oğlanla iki kızı büyüttün  
Hizmet verip sen ömrünü çürüttün  
Sen giderken niye beni unuttun  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Yoksul Soylu der ki nasihat yetmez  
Ocak yanmayan yerde duman tütmez  
Kavaklı Fazlı'nın çilesi bitmez  
Özlüyorum seni gelsene yeter

Allah'ın kanunu çevrilmez geri  
Mevlam çalsaydı sana da merhemi  
Aşık Fazlı der ki ağlattın beni  
Özlüyorum seni gelsene yeter

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* Emlek Kavak köyünden Aşık Fazlı haber salarak ölen eşi için şiir yazmanın bir türlü elinden gelmediğini bildirir. Mustafa Soylu'dan bu konuda kendisine örnek bir şiir yazmasını ister. İki ozanın da mahlaslarının içinde yer aldığı bir koşmadır. (*Kale-Kavak: Emlek yöresinde birbirine yakın iki köydür.*)

## GÜZELİM

Hangi ovalarda hangi çöllerde  
Yaylamış ceylana benzersin güzel  
Hangi yaylalarda hangi bağlarda  
Sallanıp gezersin kaşları güzel

Seni görseydim eğer ezelinden  
Nişan alırdım ben o gözlerinden  
Süğülmüş saçların o yüzlerinden  
Yıkıp kaşlarını bakışı güzel

Sakın inip ovalarda görünme  
Yar aşkına kapılıp da yerinme  
Mecnun gibi sen çöllerde sürünme  
Süzülmüş gözlerin eziyor güzel

Şirin olsan ben dağları delerdim  
Yar aşkına kayaları yarardım  
Kerem gibi ateşinle yanardım  
Kanber'in yitirmiş Arzu'sun güzel

Yoksul Soylu yar aşkına düşünce  
Ağustosta düz ovada şaşınca  
Geçti ömür Ay bacadan aşınca  
Vurup dizlerine dönüyor güzel

(11'li hece ölçüsü)

*(Süğülmek: Akmak, yıldız kaymak, aşağı dökülmek.)*

## ALMANYA'DA ÖLÜM

Onbirinci ayın yirmiyedisi  
Cumartesi günü gece yarısı  
Çarptı bana Almanın arabası  
Helal et hakkını gidiyorum Anne

Geçemedim şu asfaltın üstünden  
Taksi vurdu yıktı beni göğsümden  
Felek kalemini çekmiş tersinden  
Bekleme yolumu gidiyorum Anne

Geniş olur Almanya'nın asfaltı  
Taksi vurdu beni, burda yas aldı  
Kardeşlerim hepsi birden ağladı  
Helal et hakkını gidiyorum Anne

Sisli olur Almanya'nın havası  
Böyle midir garip kuşun yuvası  
Hiç tutmadı ana baba duası  
Bekleme yolumu gidiyorum Anne

Yosun tutar Almanya'nın taşları  
Garip öter bülbülleri kuşları  
Bu acıyla yar ağartsın saçları  
Helal et hakkını gidiyorum Anne

Haydar tuttu dizlerimden kalkamam  
Gözüm görmez arkadaşlar bakamam  
Vasiyetim beni burda yıkaman  
Bekleme yolumu gidiyorum Anne

Uçağa bindim de görünmez sıla  
Bacaktan kafadan almışım yara  
Benden selam söyleyin nazlı yâre  
Helal et hakkını gidiyorum Anne

Dayım gelmiş pasaporta vizeye  
Koydular beni de kurşun müzeye  
Gümrükten geçerken derler nereye  
Bekleme yolumu gidiyorum Anne

Babam ihtiyardır acı çekemez  
Yarım gençtir yollarımı beklemez  
Ama çocukları büyütsün biraz  
Helal et hakkını gidiyorum Anne

Salih'i büyütüp yerime tutun  
Gam kasvet kalmasın hepsini atın  
Gelin edip Fadime'yi everin  
Bekleme yolumu gidiyorum Anne

Adım İhsan benim soyadım Ak'dır  
Ölüm Allah'tandır ayrılık haktır  
Yoksul Soylu artık kavuşmak yoktur  
Helal et hakkını gidiyorum Anne

(11'lu hece ölçüsü, kavuştaklar 12'li)

*Açıklama:* İhsan Ak adlı kişinin Almanya'da trafik kazasında ölümü üzerine "Ölüm Destanı" olarak yazılmıştır.

## PERİŞANIM

Nazik parmakların narin ellerin  
Solgun gördüm yüzündeki güllerin  
Acı esen seherdeki yellerin

Nazlım senin yaz göreceğ günün var  
Eğlen sunam söylenecek sözüm var

Kara perçem karman çorman karışmış  
Yar gözlerin bu çileye alışmış  
Yüzler küsmüş neden böyle kırıışmış

Nazlım senin gün göreceğ yazın var  
Eğlen sunam söylenecek sözüm var

İnce kemer bol görünür belinde  
Kına yakmış al görünmez elinde  
Deli olurdun sen olsan yerimde

Nazlım senin yaz göreceğ günün var  
Eğlen sunam söylenecek sözüm var

El eyledim gözün bile görmüyor  
Bu sevdalar neden uzun sürmüyor  
Şu ahdimiz menziline ermiyor

Nazlım senin gün göreceğ yazın var  
Eğlen sunam söylenecek sözüm var

Yoksul Soylu söz kar etmez gönlüme  
Sardı sevdan kafi gelmez ömrüme  
Ölünce gelesin benim kabrime

Nazlım senin yaz göreceğ yerin var  
Eğlen sunam söylemeye sözüm var

(11'li hece ölçüsü)



## ÖLÜM VAR

Ölüm bana ben ölüme  
Varıyorum günden güne  
Terkedilmiş hazan gibi  
Çürüyorum günden güne

Hayat yolu bazen düzdür  
Bazen boran bazen yazdır  
Ömür bir sayılı kozdur  
Kırıyorum günden güne

Beklemeden benden cevap  
Çağrılacak haydi hitap  
Ömür sayfalarca kitap  
Dürüyorum günden güne

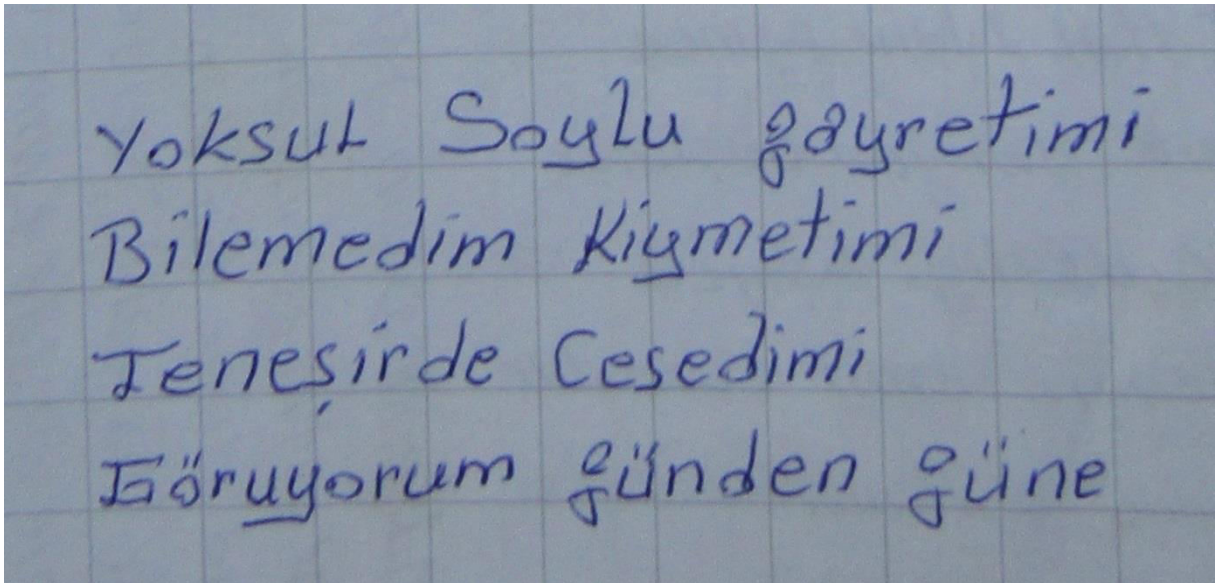
Tükenecek yemek içmek  
Geri kalır bunca emek  
Hayat ibrişimden yumak  
Sarıyorum günden güne

Yoksul Soylu gayretimi  
Bilemedim kıymetimi  
Teneşirde cesedimi  
Görüyorum günden güne

2016

(8'li hece ölçüsü)

(Koz: Ceviz)



**EK:** Mustafa Soylu'nun babası Halil Soylu'ya ait üç şiir. Akçakışla'da öğretmenlik de yapmış olan Emin Kuzucular tarafından derlenmiştir.

## **KEDER**

N'ola ben de gelmeyeydim cihana  
Başa gelecek var o da bahane  
Nasıl yalvarayım adil burhana

Arttı firkat aldı beni dert beni  
Sardı yine keder beni gam beni

Şu dünyada günüm geçti boş ile  
Ağlar gözüm yine doldu yaş ile  
Şu gençlikte bu da geldi başıma

Arttı firkat aldı beni dert beni  
Sardı yine keder beni gam beni

Şu dünyada şad olup gülmedim  
Şaz olup muradıma ermedim  
Evlat yetiştirdim günün görmedim

Arttı firkat aldı beni dert beni  
Sardı yine keder beni gam beni

Boran oldum havalarda savruldu  
Duman oldum belden bele çevrildim  
Şimdi ben de kuzulardan ayrıldım

Arttı firkat aldı beni dert beni  
Sardı yine keder beni gam beni

Aktım derelerde coştum bulandım  
Seyyah olup şu cihanı dolandım  
Aşık Soylu çok kapılar aylandım

Arttı firkat aldı beni dert beni  
Sardı yine keder beni gam beni

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* Babasına ait günümüze dek korunan üç şiirden birincisi

## BEN

Bir kelâmım vardır dilberim size  
Kul olup kapında kalayım mı ben  
Aşkın sevdasını sardım sineme  
Pervan'olup nara döneyim mi ben

Beni meftun eder nazik sözlerin  
Ağzıma dokunsa o mah yüzlerin  
Âlemi yakıyor ela gözlerin  
Aşkın ateşine yanayım mı ben

Gündüz ayanımda gece düşümde  
Aşka saldın beni bu genç yaşımda  
Bir gececik mihman olsam döşünde  
Güliden intikamım alayım mı ben

Gönül hiç doymuyor gonca gülüne  
Hasretim ben yar zülfünün teline  
Aşkın badesini verdim eline  
Bir bade de sana vereyim mi ben

Âşık Soylu gelir yolda yolunca  
Aşkın deryasına n'olur dalınca  
Gülşen bahçesine bir dem girince  
Uzanıp gülünü dereyim mi ben

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* Babasına ait günümüze dek korunan üç şiirden ikincisi

## YAYLAM

Yaylam sana göç eylesem elinen  
Vasfedeyim ahvalimi dilinen  
Koklamadım mor sümbülü gül ilen

Şen ol yaylam şen ol sende nem var ey  
Yüreğimde türlü türlü gam var ey

Yaylam sana ben elinen konmadım  
Güzeller içinde yâri görmedim  
El uzatıp gonca gülün dermedim

Şen ol yaylam şen ol sende nem var ey  
Yüreğimde türlü türlü gam var ey

Yel esince sarı çamlar sızılar  
Ağ koyunlar gelir meler kuzular  
Sefil gönlüm eskisini arzular

Şen ol yaylam şen ol sende nem var ey  
Yüreğimde türlü türlü gam var ey

Soğuk suyun gürül gürül devrilir  
Boz dumanlar belde belde çevrilir  
Bir gün olur can cesetten ayrılır

Şen ol yaylam şen ol sende nem var ey  
Yüreğimde türlü türlü gam var ey

Aşık Soylu der ki ben de çevrildim  
Yandım ocaklarda piştım kavrulduım  
Artık şimdi komşulardan ayrıldım

Şen ol yaylam şen ol sende nem var ey  
Yüreğimde türlü türlü gam var ey

(11'li hece ölçüsü)

*Açıklama:* Babasına ait günümüze dek korunan üç şiirden sonuncusu



Mustafa Soylu